

**О.М. Готлиб**,

*к.филол.н.*

**Е.В. Крёмнёв**,

*к.соц.н.*

**Т.Е. Шишмарева**,

*к.филол.н., МГЛУ ЕАЛИ*

## ДОИДЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТАДИЯ ЭВОЛЮЦИИ КИТАЙСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ ВО ВЗГЛЯДАХ И.М. ОШАНИНА

(Исследование выполнено при поддержке РФНФ, проект № 13-04-00248)

**Ключевые слова:** *грамматология, китайская письменность, стадийная периодизация, доидеографическая стадия.*

В диссертации И.М. Ошанина «Происхождение, развитие и структура современного китайского письма» ученый представляет стадийную периодизацию эволюции китайской письменности, выделяя доидеографическую, идеографическую и фонетическую стадии.

Наиболее значимыми для китайской культуры элементами первой стадии являются тату: «文 изображается на иньских костях как 𠄎, в эпоху Инь как 𠄎 𠄎, в раннюю эпоху Чжоу как 𠄎 или 𠄎 и явно представляет собой рисунок человеческой фигуры с татуировкой на груди...».

Далее, ученый усматривает в китайском письме следы:

- амулета: в знаке 白 от начертаний иньских костей 𠄎 «изображение солнца, стилизованное в виде фаллоса»;
- маршрутных бирок: элемент 𠄎, изображающий зарубки на палке, позднее — «запись»;
- узелкового письма: знак 契, означающий сейчас «контракт, документ» с древним значением «веревка с узелками»;
- тотема: а) изображения животных: 辰, 能, 象, 鹿 и т. д., а также фамильные знаки 馬, 牛 и т. д.; б) циклические знаки, которые ученый также связывает со знаками тамги; в) знаки табу: 1) от изображения тотема: 不, 勺; 2) графически связанные с тамгой: 弗; 3) знаки рисуночного письма с элементами магического характера: 無 — «рисунок пляшущей человеческой фигуры (шаман) с перьями в руках»;

- символов-жестов: большинство знаков указательной категории «Шовэня»; символы-жесты типа ㄣ.

Отдельно в доидеографическом этапе И.М. Ошанин выделяет стадию письма-рисунка: 囿 «парк», в древности 𠄎 — изображение поля с посаженными на нем деревьями.

Подводя итоги анализа, ученый указывает на следующие моменты.

- В Китае не было периода пиктографической письменности из одних лишь элементов изобразительной или указательной категорий: рисуночное письмо сосуществует с пиктограммами и является их источником.
- Линии развития письма «условные знаки ↔ рисуночное письмо ↔ появление элементов» сопутствуют два противоположных процесса: аналитический и синтезирующий.
- Закрепление начертания за обособившимися пиктограммами происходит поздно, после их обособления от письма-рисунка.
- Развитие пиктограмм происходит на высокой ступени развития родового строя в его патриархальной форме.
- Произошел скачок от рисуночного письма, не связанного с речью, к идеографии через ассоциацию с устной речью.
- Пиктограммы-элементы и рисуночное письмо сосуществовали друг с другом, происходила смена превалирующих в письме форм.

**Н.Ю. Демидо,**  
*ИДВ РАН*

### **ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ СИ ЦЗИНЬПИНА НА СОВЕЩАНИИ ПО ВОПРОСАМ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА**

*Ключевые слова:* китайская культура, литература и искусство, Си Цзиньпин, китайская мечта.

Задачи развития литературы и искусства КНР на новом этапе углубления реформ были сформулированы генеральным секретарем ЦК КПК Си Цзиньпином на совещании по вопросам литературы и