

Графосемантическое маркирование звукоподражаний в китайском языке

Звукоподражания принято рассматривать как иконические знаки, т.е. знаки, которые, по определению Ч.С. Пирса, основоположника семиотики, характеризуются фактическим подобием означаемого и означающего.

В европейской научной традиции вопрос о характере связи между означаемым и означающим в языке обсуждается со времен античности. Так, еще в диалоге Платона «Кратил» ставился вопрос: закрепляет ли язык форму за содержанием «по естеству» или «по соглашению». Однако, после появления теории языкового знака, разработанной Ф. де Соссюром, всякий разговор о природе знака или о свойствах речи начинается с заявления о произвольном характере языкового знака. В «Курсе общей лингвистики» Ф. де Соссюр знаком называет «целое, возникающее в результате ассоциации некоторого означающего с некоторым означаемым...». Это говорит о том, что «связь, объединяющая означаемое и означающее, произвольна», или проще - «языковой знак произволен» [3, 101]. Странниками теории «произвольности языкового знака» являются такие лингвисты, как: Ш. Балли, А. Сеше, А. Мейе, Ж. Вандриес, Л. Блумфилд. Вместе с тем существуют приверженцы другой точки зрения. Факт, что роль произвольности в языке слишком преувеличена, отмечали в своих работах такие лингвисты, как: О. Есперсен, В. Пизани, Р. Якобсон, Э. Бенвенист, Г. Пауль, В. Пизани, В. Вундт и многие другие. Вопрос о характере связи между двумя сторонами знака до настоящего момента является дискуссионным.

Явление звукоподражания в разных языках часто приводят как доказательство в защиту теории мотивированности языкового знака. Согласно лингвистическому энциклопедическому словарю, «звукоподражания (ономатопея) – закономерная не произвольная фонетически мотивированная связь между фонемами слова и лежащим в

основе номинации звуковым (акустическим) признаком денотата (мотивом)» [2, 165]. Из самого определения звукоподражания (далее **зп**) следует, что это мотивированный знак, однако, данное утверждение, на наш взгляд, правомерно лишь для языков с фонетической системой письма. Говоря о китайском языке, мы имеем дело с иероглифической письменностью, т.е. знаком (иероглифом, логограммой) который, прежде всего, соотносится со значением и только через значение - со звучанием, поэтому, в основу нашего исследования будет положен вопрос о характере связи между означаемым и означающим, где означаемым является не фонетическое слово, а логограмма. Особенность китайского языка состоит в том, что «система письменности и система языка не представляют собой некоего единства, но достаточно независимы друг от друга и до известной степени самодостаточны» [1, 52]. Данное высказывание также дает основание для рассмотрения иероглифических знаков в отрыве от их произношения.

Логограмма прежде всего является знаком, что позволяет проанализировать звукоподражания китайского языка с семиотической точки зрения, т.к. именно семиотика дает более полную картину возможных связей между двумя сторонами знака. Ч. Пирс построил свою классификацию знаков, основываясь на различии во взаимоотношениях между означаемым и означающим знака. Он выделил три типа знаков: иконические, индексы и символы. 1) Иконические знаки характеризуются фактическим подобием означаемого и означающего. 2) Индексы – это знаки, основанные на отношении фактической, реально существующей смежности между означаемым и означающим. 3) Символы – знаки, в которых связь между означаемым и означающим устанавливается произвольно, по соглашению. Как уже говорилось выше звукоподражания в языках с фонетической системой письма принято относить к иконическим знакам. Ведь именно в этих словах прослеживается неслучайная, мотивированная связь между их фонемным составом и тем, что Ч. Пирс называл «простыми свойствами означаемого», т.е. формой, цветом, манерой двигаться, издавать звуки и т.п.

Можем ли мы утверждать, что логограммы, которыми при письме фиксируются зп китайского языка, являются иконическими знаками? В процессе анализа звукоподражаний попытаемся ответить на данный вопрос.

Количество ономотопий в конкретном языке является открытым. Как правило, есть группа общепринятых, и общеупотребительных зп, которые включены в словари и записываются регулярно одними и теми же иероглифами. Объектом нашего исследования являются звукоподражания, зафиксированные в словарях, и получившие статус полноправных лексических единиц китайского языка. Следует отметить, что в современном китайском языке с понятием ономотопея тесно связано понятие редупликации. Ономотопеэтические слова употребляются, как правило, в удвоенной форме, однако в нашей работе звукоподражания рассматривались именно как письменные знаки, и поэтому мы обратились только к зп, представленным монослогами. Собранный языковой материал составил 198 звукоподражаний – монослогов китайского языка.

В отечественной синологии значимые компоненты логограммы обозначались различными терминами, так А. Ф. Кондрашевский разделяет понятия графемы и ключа; А. Я. Шер выделяет «ключевые знаки» и «краевые графемы». В китайской грамматологической традиции при анализе знаков фоноидеографического типа выделяли «семантический определитель» и «фонетический определитель» (ключ и фонетик). В силу того, что для нашего исследования важна как графическая оболочка знака, так и его семантика, то по аналогии с китайской грамматологической традицией в логограмме мы выделяем графосемантическую составляющую (графосемантический маркер) и фонетическую составляющую.

В результате анализа 198 звукоподражаний - монослогов организуются в 22 группы логограмм по принципу наличия у них общей графосемантической составляющей: 口, 金, 水, 车, 手, 玉, 丁, 草, 竹, 门, 石, 凤, 心, 雨, 犬, 木, 土, 革, 刀, 火, 人, 水。

Подробнее остановимся на некоторых из них. Логограммы с графосемантической составляющей 水 «вода» представлены следующим списком:

洄 hui – зп стремительно текущей, бурлящей воде;

淙 cong – зп журчанию воды;

萍 ping – зп журчанию воды

洛 luo – зп струящейся, стекающей воде;

汩 gu – зп плеску, бульканью воды;

溅 zhong – зп шуму бурно текущей воды, шуму брызг;

灏 hao – зп журчанию воды;

涘 si – зп шуму воды;

淋 lin – зп падению дождевых капель;

浪 lang – зп падению дождевых капель;

湲 yuan – зп рокоту волн;

溢 ke – зп плеску воды, журчанию;

泠 ling – зп журчанию ручья; и т. д.

Так, из 21 зп, состоящих из ключа 水 «вода» и фонетического компонента, 17 имеют значение, связанное со звуками журчащей, падающей или текущей воды, т.е. их семантика так или иначе связана с графосемантической составляющей. Однако в 4 логограммах данной связи не просматривается: 洞 dong - зп ударам барабана; 浙 xi - зп шелесту, шороху ветра; 沙 - sha зп шуршанию песка; 汪 wang - зп лаю.

Следующая группа содержит общую графосемантическую составляющую 金 «металл»:

铿 keng – зп звону металла;

铮 zheng – зп звону металла;

铛 dang – зп звону колокола;

锵 qiang – зп звону металла, колокольчика;

钉 dīng –зп звону колокола, колокольчика;

镗 tāng – зп ударам барабана, гонга;

镗 huāng - зп звону колокола, ударам барабана; и т.д.

Данный список представлен 13 логограммами, и все они связаны своим значением со звуками металла или металлических предметов.

Обратимся к еще одной группе зп с графосемантическим маркером 玉 «яшма»:

琳 lín – зп звону драгоценных камней;

玲 líng – зп звону яшмы;

琤 chēng – зпзвону яшмы;

琅 láng – зп звону подвесок из драгоценных камней;

玎 dīng - зп звону яшмы;

瑟 sè – зп свисту ветра, шелесту;

琐 suǒ – зп шороху, шелесту;

Из 7 логограмм в данной группе - 5 своим значением связаны с графосемантической составляющей.

На сколько показательными являются данные примеры? В ходе работы мы выявили, что графосемантический элемент абсолютного большинства звукоподражаний китайского языка маркирует их значение. Так, из 7 сложных логограмм с пиктографическим элементом 车 «телега» все 7 имеют значение, связанное со скрипом колес или стуком телеги: 轰 hōng – зп грохоту, грому (колес телеги); 辖 xiá – скрипу колес (телеги); 辘 lù – зп стуку, громыханию, тархтению (движущегося экипажа); 轧 yà – зп скрипу, стуку колес; 辘 lù – зп громыханию колес, стуку повозки; из 8 сложных логограмм зп китайского языка с пиктографическим элементом 石 «камень» 7 связано со «звучанием камней»: 聒 guā – зп падению камня; 砾 lì – зп стуку камней друг о друга; шуршанию гальки; 磬 qìng – зп звону камней; 硃 zhū – зп звону камня, стуку гальки; и т.д. Однако, не во всех зп значение

графосемантической составляющей отражается в общем значении логограммы. В следующих логограммах: 修 xiū - зп свисту, завыванию (ветра); 猎 liè - зп свисту, завыванию (ветра); 笃 dǔ - зп стуку (в дверь) мы наблюдаем картину, когда графическая составляющая не находит своего отражения в общей семантике знака, однако с большой степенью уверенности можно предположить, что знак 笃 с графосемантической составляющей 竹 «бамбук» первоначально имел значение зп стуку по бамбуку (бамбуковой двери), а знак 猎 с ключом 犬 «собака» - зп вою собаки, однако в процессе эволюции данные знаки приобрели более широкую семантику.

Большинство логограмм, приведенных выше, передают звучание неодушевленных вещей, сами собой не издающих звуки. Обозначим эту группу логограмм как зп с «вещественной» графосемантической составляющей.

Иначе обстоит дело с логограммами, передающими звучание одушевленной природы. Логично было бы предположить, что звуки, издаваемые человеком, будут фиксироваться логограммами с графосемантической составляющей 人 «человек» и фонетической составляющей; звуки, издаваемые насекомыми будут иметь графосемантический маркер 虫 «насекомое»; звуки птиц - ключ 隹 «короткохвостая птица».

Однако, фактически все эти звукоподражания на письме фиксируются сложными логограммами с пиктографическим элементом 口 «рот»:

呀 ya – зп детскому лепету, смеху;

哈 ha – зп хохоту;

喔 wo – зп кукареканью;

哄 hong – зп шуму, галдежу, крику, гулу;

喵 miāo – зп мяуканью;

哑 e – зп раскатам смеха;

嘻 xi – зп хихиканью;

呱 gua – зп кваканью, кряканью, гоготанию гусей;

啾 jiu – зп писку птиц;

嗡 weng – зп жужжанию насекомых;

唧 ji – зп писку, щебету. верещанию птиц;

啊 wa – зп карканью;

哼 heng – зп стону, оханью, хмыканью, кряхтению;

喃 nan – зп бормотанию, бурчанию;

呷 xia – зп кряканью; и т.д.

Из 90 звукоподражаний - монословов с графо-семантической составляющей 口 «рот», 60 передают звуки, издаваемые живыми существами именно с помощью рта, клюва и т.п. (крик младенца, писк птенцов, мычание коровы, кваканье лягушки и т.д.). Среди зп звукам одушевленной природы в процессе работы мы обнаружили только одно исключение, где графо-семантическим маркером является не пиктографический элемент 口 «рот», а ключ 犬 «собака». Это две логограммы, значение которых соотносится со значением семантического элемента: 狺 – зп лаю, собачьей грызне, рычанию; 猥 – зп лаю собаки.

Оставшиеся зп можно условно разделить на две подгруппы. В первой подгруппе будут представлены 13 зп, имеющих по два значения, одно из которых связано со звуками, издаваемыми ртом, а вот второе, напротив, никакого отношения к данным звукам не имеет. Например: 吧 – первое значение – зп крику ребенка; второе значение зп шлепку, хлопку; 嚓 – зп 1) свисту, 2) шлепку, хлопку; 哧 – зп 1) хихиканью, 2) треску; 噗 – зп 1) громкому выдоху, 2) шлепку, удару, падению; 吱 – зп 1) писку, визгу (мышей,

цыпляют), 2) скрипу двери; 㗎 зп 1) детскому лепету, 2) глухому скрипу; 㗎 – зп 1) кудахтанью, кукованию, воркованию, 2) грохоту, грому.

Вторая подгруппа с графо-семантической составляющей 凵 «рот» представлена зп, передающими звуки неодушевленной природы: 嘣 – зп стуку сердца, взрыву (ракеты); 噉 – зп топоту, цоканью, звуку шагов; 㗎 – зп свисту (снаряда), шипению раскаленного металла в воде; 㗎 – зп шуму; 咯 – зп стуку колес, топоту, скрипу (кормысла), хрусту (снега); 㗎 – зп ударам барабана, гонга, выстрелам; 唼 – зп падению капель; 唼 – зп шуршанию, шелесту, шуму; 叭 – зп выстрелу, хлопку, шлепку; 咚 – зп стуку, грохоту, грому. Эта группа весьма малочисленна, нами в словарях найдено всего 17 таких зп, выраженных монослогами. Причин для появления логограмм зп с графосемантической составляющей 凵 «рот», не имеющих в своем значении связи со звучанием чего-либо или звукоподражания чему-либо, на наш взгляд, несколько. Так, мы заметили, что звукоподражание 梆 bang – зп стуку, буханью - может фиксироваться как с ключом 木 «дерево», так и с ключом 凵 «рот».; зп 铛 dang зп звону колокола - кроме графосемантического маркера 金 «металл» может также иметь ключ 凵 «рот». Наличие данных пар зп позволило нам предположить, что в своем первоначальном написании в большинстве логограмм присутствовал графосемантический маркер, указывающий на связь означаемого знака с определенным денотатом, однако в процессе эволюции и упрощения письменного знака эта связь была утрачена.

Еще одна причина может состоять в следующем: «письменный язык формально более эмоционален, чем устный. Появление логограмм, фиксирующих модальные частицы, восклицания, междометия и звукоподражания как раз и является фактом влияния, «вмешательства» устного языка в дела письменного. Это отражается, в частности, в том, что логограммы такого характера, как правило, имеют в своем составе

«рот» - 口» [1, 81]. На наш взгляд, элемент «口» в логограммах ㄗ, где связь означаемого с означающим не маркируется графосемантической составляющей, нужно рассматривать не как «рот», но как некий графосемантический указатель на то, что данные знаки связаны со значением звучания чего-либо или звукоподражания чему-либо.

В ходе анализа логограмм, которыми при письме фиксируются ㄗ китайского языка, было выявлено, что абсолютное большинство это идеофонограммы, т.е. «сложные знаки, состоящие из ключей, дающих намек на значение слова или морфемы, и так называемых фонетиков, указывающих на точное или приблизительное звучание знака» [3, 226].

О.М. Готлиб в своей работе «Основы грамматики китайской письменности» предложил в основу классификации китайских знаков положить последовательно семиотический аспект, а связь со звучанием иероглифа, которая обычно бралась во внимание синологами, вынести за рамки основной классификации. Таким образом, был сделан вывод, что иконическим знаком, т.е. знаком, означающее которого, его форма непосредственно связана с означаемым (денотатом) в китайском языке является пиктограмма. В случае со звукоподражаниями, мы не имеем перед собой пиктограмму в чистом виде, так как кроме пиктографического элемента 水 «вода», 土 «земля», 金 «металл», 玉 «яшма», 石 «камень» и др., рассматриваемая категория знаков еще содержит фонетическую составляющую, которая так же активно участвует в формировании письменного знака. Очевидно, что характер связи между означаемым и означающим у двух составляющих логограммы ㄗ не одинаков. Пиктографический элемент ㄗ указывает на фактическую, реально существующую смежность между означаемым и означающим: 金 «металл» - на скрежет металла; 水 «вода» - на шум льющейся воды; 石 «камень» - на звук падающих камней, что позволяет нам определить данную составляющую логограммы как индексальный знак. Фонетическая

составляющая логограмм ㄣ китайского языка, не отсылает нас своей графической формой к определенному денотату. Однако именно она в данном типе знаков и передает звучание окружающей действительности фонетическими средствами китайского языка, т.е. характеризуется фактическим подобием означаемого и означающего и по отношению к звуковой стороне языка является иконическим знаком.

Определив, что графосемантическая составляющая логограммы ㄣ с семиотической точки зрения является индексальным знаком, мы установили, что существует два способа индексации: в первой группе звукоподражаний «вещественная» графосемантическая составляющая указывает на источник возникновения звука, а во второй группе с графосемантической составляющей ㄣ «рот» указание идет на способ воспроизведения звука.

Итак, в результате анализа 198 логограмм, которыми при письме фиксируются звукоподражания китайского языка установлено, что значение 155 маркируется графосемантической составляющей данных знаков.

Весь массив ㄣ китайского языка согласно нашему анализу делится на две группы. К первой группе относятся ㄣ звукам неодушевленной природы с «вещественной» графосемантической составляющей, ко второй группе относятся ㄣ звукам одушевленной природы с графо-семантическим маркером ㄣ «рот».

Согласно семиотической классификации Ч. Пирса, логограммы, которыми фиксируются ㄣ китайского языка, по сути своей, представляют синкретизм двух типов знаков: иконического и индексального.

Литература

1. Готлиб О.М. Основы грамматики китайской письменности / О.М. Готлиб. - М., 2007. – 285с.
2. Лингвистический энциклопедический словарь под ред. В.Н. Ярцевой / М., 1990. – 682с.

3. Сосюр Ф. де. Труды по общему языкознанию под ред. А.А.Холодовича / Сосюр Ф. де. / М., 1977. – 326с.

Стефановская Светлана Владимировна – аспирант Иркутского
Государственного Лингвистического Университета.

Домашний адрес: Иркутск, ул. Ржанова дом 2/8, кв 2, телефон 623800.